

# Canta – das Basis-Ensemble

Vielseitiger, zuverlässiger Ensemblesatz mit homogenem Klangbild in Birnbaumholz



2106



2156



2166

## Sopran

**NEU: Jetzt mit einer attraktiven CD**  
sowie einem kostenfreien Online-Kurs:  
„Meine neue CANTA-Blockflöte“



- 2106 barock Doppelloch
- 2156 deutsch
- 2166 deutsch Doppelloch

### Wohltuend klarer Klang – leichte Ansprache:

Jedes Instrument wird von erfahrenen Blockflötenbauern einzeln intoniert.

**Besonders belastbar und zuverlässig** durch ausgesuchte Blockhölzer und ein robustes Instrumentenkonzept für die Praxis.

**Entspannte Haltung** durch ausgewogene Gewichtsverhältnisse, leichte Bauweise und schlanke, sparsame Formgebung.

**Angenehmes Spielgefühl** durch schlanken Schnabel.



2206



2226



2246

## Alt

- 2206 barock Doppelloch
- 2226 barock Doppelloch mit Klappe
- 2246 barock Doppelloch mit Doppelklappe
- 2256 deutsch
- 2266 deutsch Doppelloch
- 2276 deutsch mit Klappe
- 2296 deutsch Doppelloch mit Doppelklappe





2406



2446

## Tenor

- 2406 barock Doppelloch ohne Klappe
- 2446 barock Doppelloch mit Doppelklappe
- 2466 deutsch Doppelloch ohne Klappe
- 2496 deutsch Doppelloch mit Doppelklappe

## Mollenhauer Produkte erhalten Sie bei:

Musik Produktiv Abteilung Blasinstrumente

Tel.: 05451/909 170

E-Mail: [brass@musik-produktiv.de](mailto:brass@musik-produktiv.de) [www.musik-produktiv.de](http://www.musik-produktiv.de)

## Knick-Bass

Leicht und handlich – großartiger Klang! Bequemes Greifen, natürliche Haltung: Durch den Knick kommt das Instrument näher zum Körper, der Abstand zu den unteren Tonlöchern verringert sich erheblich.

**Entspanntes Spiel:** Der rechte Arm braucht sich kaum zu strecken, das geringe Gewicht dieses Basses lässt keine Verspannungen aufkommen!

**Ergonomische Gesichtspunkte** spielten bei der Konzeption unseres Knick-Basses eine wichtige Rolle. So ist er auch für Spieler bequem zu spielen, die sonst mit herkömmlichen Bässen Griffschwierigkeiten haben.

**Angenehmes Spielgefühl:** Direkte Klanggestaltung über das Schnabel-Mundstück.

**Kräftiger und tragfähiger Klang:** das Fundament im Ensemble!

## Tenor

### Ohne Klappe

Vorteil: direkter Zugriff auf alle Tonlöcher, dennoch leicht zu greifen; ausgeglichener Klang in allen Registern.

### Mit Doppelklappe

Das Fußstück ist deutlich länger, die unteren Tonlöcher sind größer und entsprechend tief gesetzt. Vorteil: besonders kraftvoller, ausdrucksstarker Klang vor allem in der tiefen Lage – bei müheloser Ansprache in der Höhe.

## Knick-Tenor

- 2406K barock Doppelloch ohne Klappe
- 2446K barock Doppelloch mit Doppelklappe
- 2466K deutsch Doppelloch ohne Klappe



2546K



**Ergonomische Klappenform:** müheloses Wechseln durch Gleitrollen an allen Doppelklappen.



## Knick-Bass

(im Formetui)

- 2546K barock Doppelloch mit Doppelklappe